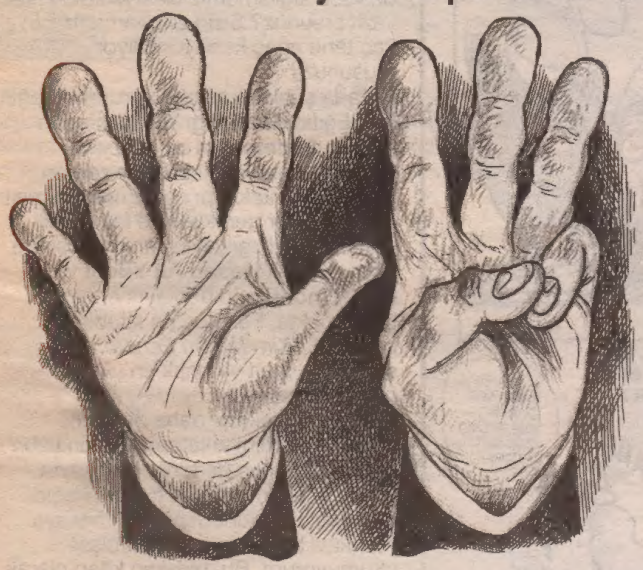
Cumhuriyet
Dinozor
75 BİN LİRA
Haftalık Mizah Derginiz
5 MART 1998 PERŞEMBE
SAYI: 32

FAZİLET'E İŞARET ÖNERİLERİ:

Kapatılan Refah'ın yerine kurulan Fazilet Partisi, kendisine Refah'ınkinden farklı bir el işareti aramaya başladı... Aşağıda Fazilet kurmaylarının uzun ve yorucu çalışmalardan sonra buldukları ve yakında partililerin beğenisine sunacakları el işaretleri görülüyor...



5+3 İŞARETİ: 8 yıllık kesintisiz eğitime karşı Fazilet'in tutumunun da Refah'ınkinin aynısı olduğunu anlatan bu işaretin, sayı saymasını bilmeyen partililer tarafından pek olumlu karşılanması beklenmiyor!..

ORTA PARMAK İŞARETİ: "N'aparsanız yapın, biz yine bu yolda devam ederiz" mesajı veren bu seçeneğin parti tabanında destek görmesine kesin gözüyle bakılıyor!..

HALKA İŞARETİ: "Zaten parti kadın adı taşıyor, bir de işaretimiz bu olursa hiç insan içine çıkamayız" diyen partililer, bu seçeneğe şimdiden soğuk bakmaya başladılar!..

HOKUS-POKUS İŞARETİ: Basit bir sihirbazlık numarasıyla "şeriatın kestiği parmak" imajı verilen bu işarete, partinin köktendinci kanadının çok sıcak bakması bekleniyor!..

Akşamsefası

Çevik Ayşe Cesur Ali

EMNİYET Genel Müdürlüğü, polisin imajıyla ilg yeni bir proje hazırladı. 'Çevik Ayşe, Cesur Ali' adı verilen projeyle, Türk Silahlı Kuvvetleri'nde 'Mehmetçik' sevgisinin yakalanması amaçlanıyor. Türkiye'de ilk kez Aydın'da uygulanacak proje i ilgili bilgi veren Aydın Emniyet Müdürü **Ahmet Tel ulun**, 20 yaşında, 12 aylık eğitimle Emniyet eşkilatı'na katılan gençlerin, zaman zaman toplumsal olaylarda uyum sorunu yaşadıklarını, bunun ise polisin imajını zedelediğini söyledi. Emniyet Genel Müdürü Necati [illegible]

ÇEVİK AYŞE-CESUR ALİ PROJESİ'NE DERGİNİZ DİNOZOR DA KATKIDA BULUNDU! YANDA YENİ PROJELERİMİZ GÖRÜLÜYOR...

YÜKSEK VOLTAJ HAYDAR

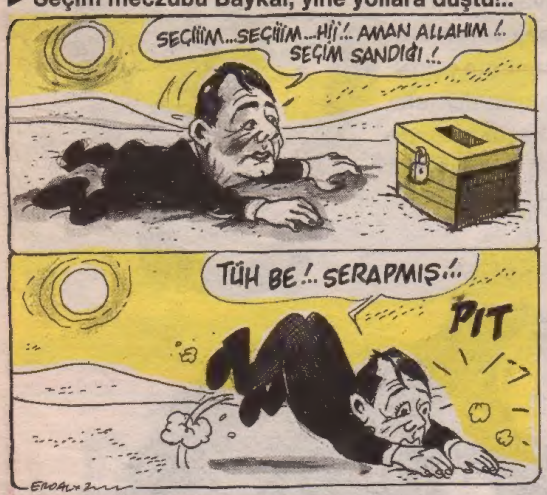
ORGANİZE ÇETİN

CANINA OKUR HAYRİ

MANİSA MEHMET

FARUK+AYDIN

▶ Seçim meczubu Baykal, yine yollara düştü!..



CEP TELEKOMU CEP DELİYOR!..

▶ Telekom cep telefonlarına habire geçiriyor...

▶ Federasyon, sahaya atılan taşlardan dolayı takımlara komik para cezaları verdi!..

FERHAN ŞENSOY

Fakslaşmalar

Önsözü kitabın özünden uzun kitaplar biliyorum. Bir kitabın uzun önsözü, o kitabın az biraz zavallılığı. Şimdi okuyacağınız, kitabın ne anlattığını anlamama olasılığına karşı size tüyolar veren ciddi bir makale. Biraz da şu duyguyu aşılıyor bize:

–Dur yolcu, elinde tuttuğun bu kitap boru değildir!

Sanki biz okuyunca o kitaptan bir şey anlamayacakmışız gibi bir önsözle o kitabı anlamamıza yardımcı olunuyor. Kendi başına bir şey anlatamayan, bir önsözle algılamamız olası kitapları niye yazıyorsunuz? Sizin zırvalamanız için kaç tane ağaç kesiliyor biliyor musunuz?

Burada şunları kastetmiyorum, örneğin Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları'ndan basılan **Fenelon**'un bir kitabının başında, Fenelon kimdir, ne zaman yaşamıştır, bu kitabı ne zaman yazmıştır gibi önsözler gereklidir ve fakat Milli Eğitim Bakanlığı yayınlarının hepsinde önsöz olarak **Hasan Ali Yücel** ve **İsmet İnönü**'nün hep aynı önsözü bulunmakta, Fenelon'un kitabının başında, *"Kim lan bu Fenelon"* sorusuna yanıt verecek en ufak bir söz bulunmamaktadır.

Çok sayfalı fakslar daha da sinir bozucu. Derdini anlatamayan ön uzun sözler... Bir faks derdini bir iki sayfa içinde anlatamamış ve tuvalet kâğıdı rulosu gibi makineden çıkıp masaya yılankavi bir devinimle serilmişse, okumuyorum. Bu, birisinin kitap olarak yayımlamayı düşündüğü düşüncelerini, kimse kitap olarak yayımlamadığı için faks aleyisselam marifetiyle herkese okutma ihtiyacı. Haftanın en çok okunan faksı! Oysa faks, telgrafın en gelişmiş biçimi. Kısa ve özlü olmak zorunda. Elbette birine telefon edip:

–Bana o kırk sayfayı faksla!

diyebilirsiniz, bu sizin talep ettiğiniz bir metindir. Ama durup dururken birisi size;

–Değerli zamanınızı almak istemem..

diye başlayan otuz sayfalık bir faks çektiğinde, işi gücü bırakıp ders gibi o faksı çalışmak zorunda değilsiniz, makineden çıkar çıkmaz, buruşturup çöpe atabilirsiniz.

Cumhuriyet Dinozor

Sayı: 32
5 Mart 1998

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429
Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41Cağaloğlu-İstanbul

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

▶ **FAZİLET PARTİLİLER, BUNDAN SONRA MİLLETVEKİLİ MAAŞI ALAMAYACAK OLAN ERBAKAN'IN "MAĞDUR" DURUMA DÜŞMEMESİ İÇİN KENDİSİNE 750 MİLYON LİRA AYLIK BAĞLIYORLAR...**

▶ **Kalemli'nin vukuatları bitmek bilmiyor... Kalemli'nin Meclis Başkanlığı döneminde kaldırımlar onarıldı ve yerinden sökülen taşlar 8 milyar liraya yeniden yerine kondu!**

▶ **DEMİREL 40 HARAMİLER'İN GİZLİ KAPISINI AÇTI...** Her türlü kurum ve kuruluşun açılışını yapan Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel, bugün de 40 Haramiler'in gizli kapısını açtı. Ali Baba'nın davetlisi olarak katıldığı törende, kısa bir konuşma yapan Demirel, daha sonra "açıl susam açıl" diyerek gizli kapının açılışını yaptı...

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ

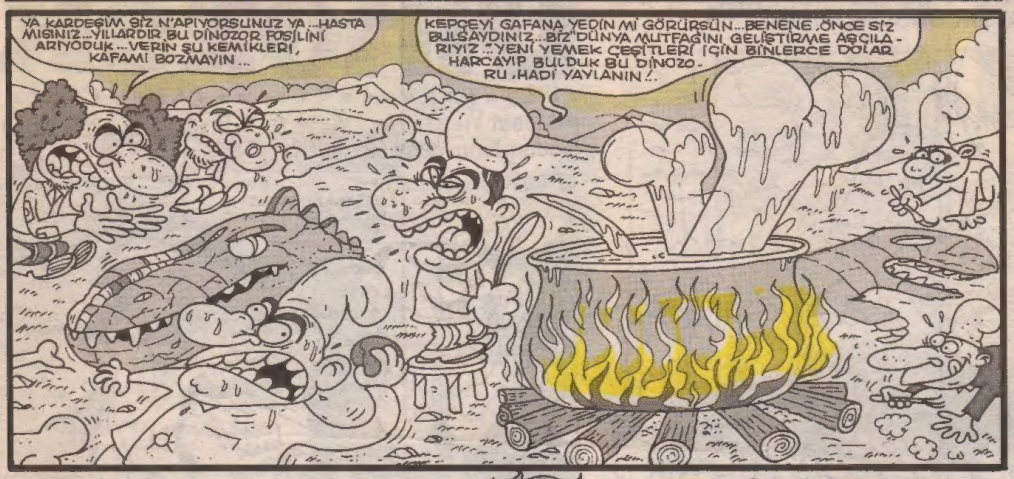
▶ **Mesut Yılmaz, yeni Vergi Yasa Tasarısı'na karşı çıkan işadamlarını nasıl ikna etti?..**

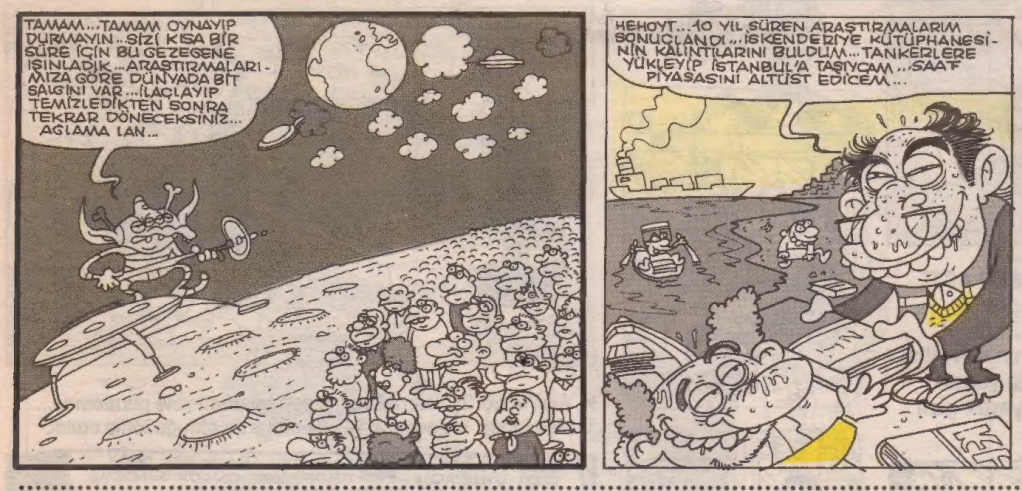
▶ **Susurluk Raporu'nun devlet sırrı olduğu gerekçesiyle açıklanmayan bölümlerinde, Sabah gazetesi muhabiri İzzet Kezer'in devlet tarafından öldürüldüğü itiraf ediliyor...**

▶ **Yeşil'in görüşmelerini ya;tığı cep telefonu yine gündemde... Bu telefonun Tuğgeneral Veli Küçük'e ait olduğu iddia edildi.**

MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN

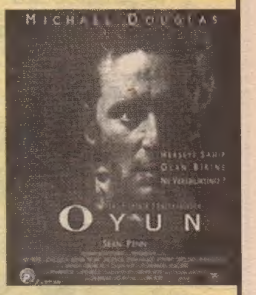




fiko'nun sarkacı

THE GAME (OYUN)

Bir film öyküsü veya film bir öykü!



Karşımızda inanılmaz bir öykü var. Senaryo müthiş. Gerçekten başından itibaren olanlara inanmak mümkün değil. Baştan sona olayları şaşkınlıkla yaşıyor ve sonunda yine olanlara şaşırıyorsunuz.

Kahramanımız bir çoban. Orta Anadolu'nun şirin bir köyünde, Heidi-Peter tadında bir yaşam sürüyor. Dert yok, tasa yok. Sorun denen şeyden haberi yok.

Derken bir gün, çimenlerin üzerine yatmış tepeden geçen bulutları izlerken, küçük kardeşi koşarak yanına geliyor. Doğum günü hediyesi olarak, bir siyasi partiye katılma belgesi veriyor. Biraz oyalansın, oynasın diye... İlk başta çok ilgisiz, ama yine de gidip bir bakmadan da edemiyor. Bir sürü şey anlatıyorlar, beynini yıkıyorlar. Sonunda parti-ciliği bir denemeye karar veriyor.

Öykünün bundan sonrasında olup bitenlere, o da, olayları izleyenler de inanamıyor. Kendini komisyonlardı, ilçe teşkilatıydı derken partinin başında buluyor. Bu galiba bir oyun; gerçek olamaz diye düşünüyor. Bir yandan da her şey çok gerçekçi duruyor.

Sonra bir bakıyor başbakan olmuş. Yine olamaz gibi geliyor ona ve izleyenlere. Oysa kararlar alıyor, uyguluyor. Atıyor, tutuyor. Hiç de fena gözükmüyor bu iş. İnanılmaz gözükse de...

Derken kendini askeri muhtırayla görevden uzaklaştırılmış buluyor. Sesini çıkarmadan uyuyor denilenlere. Sadece, nerden girdim bu işin içine diye düşünüyor. Boşuna başımı ağrıttım derken, bakıyor yine başbakan. Herkes gibi çok şaşırıyor, ama çok da seviniyor.

Sonra bir askeri darbe daha oluyor. Hapse düşüyor, siyaset yasaklanıyor. Yine bu işe giriştiği için pişmanlıklar falan yaşıyor. Çok sürmüyor, affediliyor yasağı. Ve çok sürmüyor, oluyor yine başbakan.

Güzel bir kadınla karşılaşıyor. Kadın çok sakar, üstüne başına içkiler, yemekler döküyor. Yine de o kadının peşinden gidiyor. Onu yanına alıyor, eski yaşamından çekip çıkarıp siyasete sokuyor. Herkesin şaşırdığı bu işe zaman geçince o da çok şaşırıyor, nasıl yaptım diye.

Durumu seyreden millet şaşkın, o şaşkın, sürüyor oyun ya da yaşam. Gün geliyor, kendini deviren eski komutanla açılışlara, davetlere katılıyor. Akşam evde haberleri izlerken çok şaşırıyor. Bir sürü insan da çok şaşırıyor, bir anlam veremiyor olan bitene.

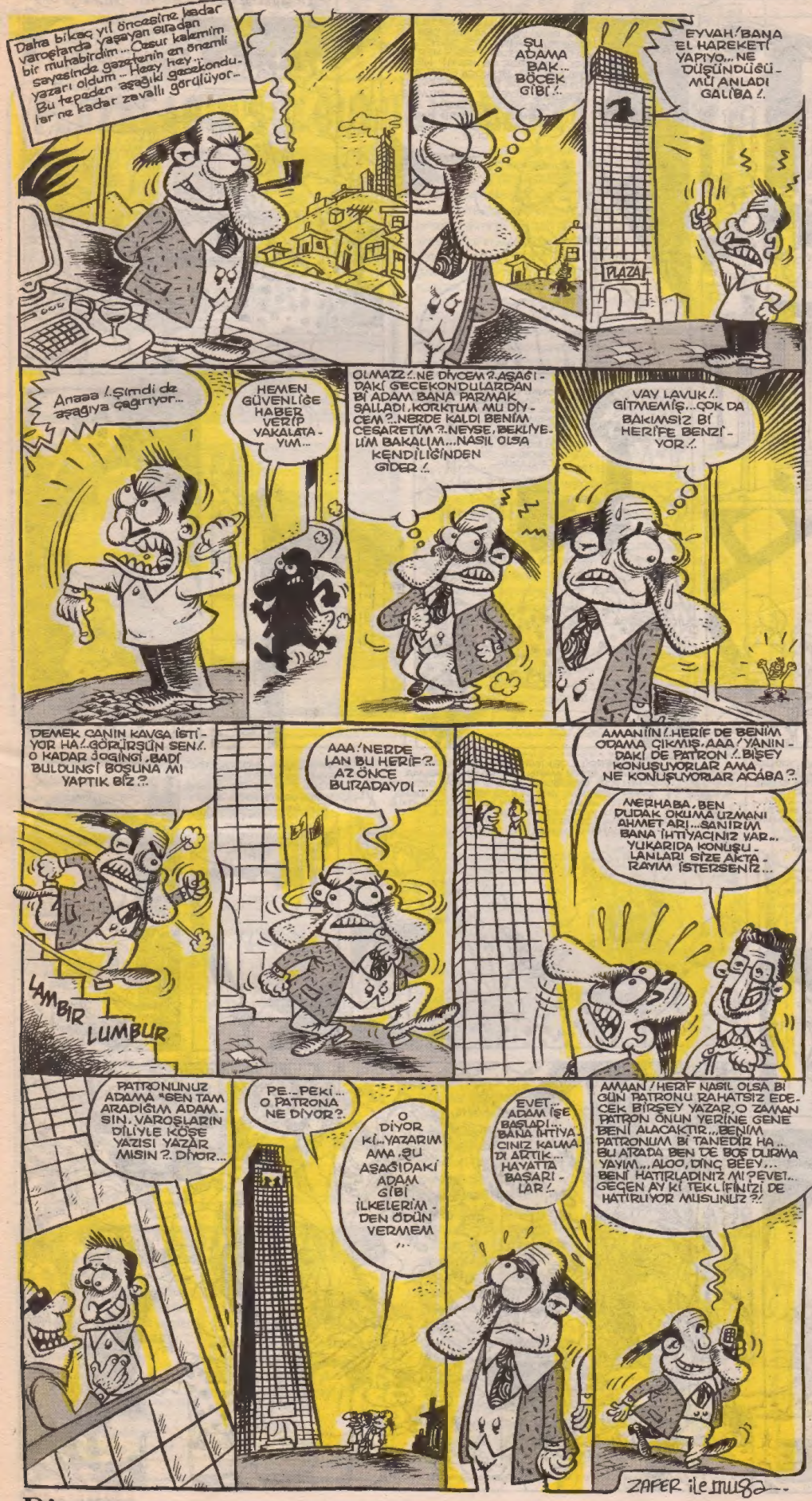
Öykü böyle şaşkınlık verici olaylarla sürüp gidiyor. Sonunda kahramanımız, devlet başkanı oluyor. Siyaseten en üst noktaya ulaşıyor. Biz de şaşırıp duruyoruz sadece.

Öykü boyunca, izleyenler, bunların bir rüya, bir oyun, bir halüsinasyon olduğunu; bir süre sonra her şeyin biteceğini, uykudan uyanacağımızı düşünüyorlar ama olmuyor. Filmimizin sürprizi o ki; her şey gerçek, hiçbir şey oyun veya kurmaca değil. Her şey gerçekten oluyor, her şey sahici. Biz yine şaşırıyoruz.

FİKRET BEKLER

Semra Can — **ÇEYN BACI**

PLAZANIN TEPESİNDE

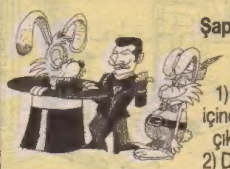


NE? NEDENLER

BARIŞ ERTÜRK

Uçağın Bulunma Nedenleri:

1)Hosteslerle uçan memeliler diye dalga geçmek için
2) Kuşbeyinlilerle yarış yapmak için
3) Aşırı siste uçuşların iptal edilmesi için
4) Uçak kalkarken kemerleri bağlamamız için
5) Paraşütle trenden atlayamayacağımız için



Şapkanın Bulunma Nedenleri

1) Sihirbazların içinden tavşan çıkarması için
2) Demirel'in başına takması için
3) Rüzgârda uçması için
4) Kelliği gizlemek için
5) Film izlerken başından çıkarmayıp arkadakini sinir etmek için

Defterin Bulunma Nedenleri

1) Bakkal amcanın veresiyeleri yazması için
2) İçinden sayfa koparmak için
3) Sayfalarından uçak yapmak için
4) Tarkan resimleriyle ciltlemek için
5) Üzerine ismimizi yazmak için
6) Okula götürüp getirmek için

Çamaşır Makinesinin Bulunma Nedenleri

1) Renklilerle beyazları birlikte yıkayıp gökkuşağı renkli çamaşırlar yaratmak için
2) Omomatik kullanıp 250 bin lira tasarruf etmek için
3) Pantolonun cebinde para unutup kullanılmaz hale gelmesi için
4) Kurutma yaparken dışanya pis su akıtması için
5) Yünlüleri 90 derecede yıkayıp hepsini bebeklerin giyebileceği büyüklüğe getirmek için

Cüzdanın Bulunma Nedenleri

1) Etinden, sütünden yararlanılan hayvanların bir de derisinden yararlanmak için
2) Aybaşında 'en değerli' dostumuz olması için
3) İçini kâğıtlarla şişirip kendimize zengin süsü vermek için
4) Pantolonun arka cebine koymak için
5) Gereksiz insanların kartvizitlerini taşımak için
6) Hırsızların çalması için

BİR SAKSI DOLUSU HUZUR...

FİKİR İLKE ERDEM VE Zmit Atalay 98

BİTTİ

MEDYAZOR

PLAZALARIN SOLCULUĞU BURAYA KADAR!

Radikal gazetesi, beş yüz küsur gün önce *"radikal"* bir reklam kampanyası ile yayın hayatına atılmıştı. **Said-i Nursi**'den **Atatürk**'e, çizgi film kahramanlarından **Aziz Nesin**'e kadar herkesi radikal ilan edip reklamlarında kullanmış ve *"farklı bir gazete"* olarak ortaya çıkmıştı. Sabah grubunun *"solcu"* gazetesi Yeni Yüzyıl'ın karşısına, Doğan grubunun *"solcu"* gazetesi olarak yerleştirilmişti. Gerçi bu *"kurmalı solcu gazeteler"* yüksek tirajlara; her gün verdikleri dandik kitaplar, yemek tarifleri, legolar ve oyuncaklarla ulaştılar ama uzun süre en azından *"eli ayağı düzgün görünümlerini"* korudular. Epeyce bir süre; çıplak kadın resimli haberlerden ve renkli gazete sululuklarından uzak durdular. Ama sonra, önce Yeni Yüzyıl iç sayfalarına kadar renklenip, haberleri ve tavrıyla kendini ele verdi. *"Liberal Bakış"* ekiyle de konumunun altını çizdi.

1 Mart 1998 Pazar günkü Radikal'de ise, Genel Yayın Yönetmeni **Mehmet Y. Yılmaz,** yazısına *"Bugün elinizde Radikal'i aldığınızda şaşırdığınıza eminim"* diye başlıyordu. Gerçekten de maviden kırmızıya dönen ve tek kelimeyle *"rezalet"* olan logosu şaşırttı bizi. Bu haliyle Posta gazetesinden beter bir görünüme bürünen Radikal; cıvıl cıvıl renkleri, promosyon gazetesi ve kadın eki ile 2000'li yıllara hazırlanıyormuş. *"Solculuktan bıktık, vazgeçtik"* demiyorlar da *"...daha geniş bir okuyucu yelpazesini kucaklamayı hedefliyoruz"* diyorlar. Mehmet Yılmaz yine aynı yazıda *"Vaktiyle bir yerlerde, gazete ve dergilerin de tıpkı bir saat gibi zamanı geldiğinde yeniden kurulması gerektiğini, bunu başaramayan yayın organlarının, okuyucusunun gerisinde kalacağını okumuştum"* diyor.

Anlaşılan solculuğa kurulan Radikal'in şimdi de *"liberal sağcılığa kurulması"* gerekiyor. E, tabii, gazetenin logosu mavi olunca, bu iş biraz zor oluyor. Radikal'i artık bol promosyonlu, reklamlı, renkli günler bekliyor. Kolay gelsin.

Medyamız Körfez'de savaş havasına o kadar girmişti ki, Yeni Yüzyıl okurlarına "Peace Force" (Barış Gücü) ismiyle askerler, jipler, tanklar vermeye başlamıştı. Derken barış geldi, hevesler kursakta kaldı.

MEDYAZOR Test

1. Sabah yazarı Rauf Tamer, Fazilet Partisi'nin yeni kurulmuş olmasından yararlanarak baskın seçim yapmak isteyen ANAP'lı milletvekilleri için ne yazıyor?

a) Onları Başbakan **Yılmaz**'a şikâyet ediyorum. Biraz kulaklarını çeksin.

b) Onların yaptıklarını, Avrupa'da hiçbir partinin milletvekili yapmaz.

c) Onlar demokratik geleneğin kabul etmeyeceği büyük bir yanlışın içindeler.

2. Hıncal Uluç, bir doğum gününe davetli olan kendisinin de içinde olduğu dostlar grubu için hangi sıfatı kullanmış?

a) Çok eski dostlar.

b) Kan kardeşler.

c) Krem de la krem.

YANIT: 1.c, 2.c

ÇOK KOMİKSİN FATİH

SERDAR Turgut dünkü yazısında Kış Olimpiyatları'ndaki yarışmaları izlemenin son derece sıkıcı bir şey olduğunu yazmış.

Bunu nasıl yazabildi şaşırdım...

Dünyada kayaktan daha heyecan verici bir spor olabileceğini zannetmiyorum.

Serdar Turgut'a tavsiyem, yemek, şarap ve **Rana** yazılarını sürdürmesi...

ATV yoksa, NTV var...

ATV Haber'deki bozulmayla ilgili yazdığım yazılara karşı vatandaş ne kadar duyarlıysa ve bana katıldığını belirtiyorsa, ATV Haber yetkilileri o kadar duyarsız...

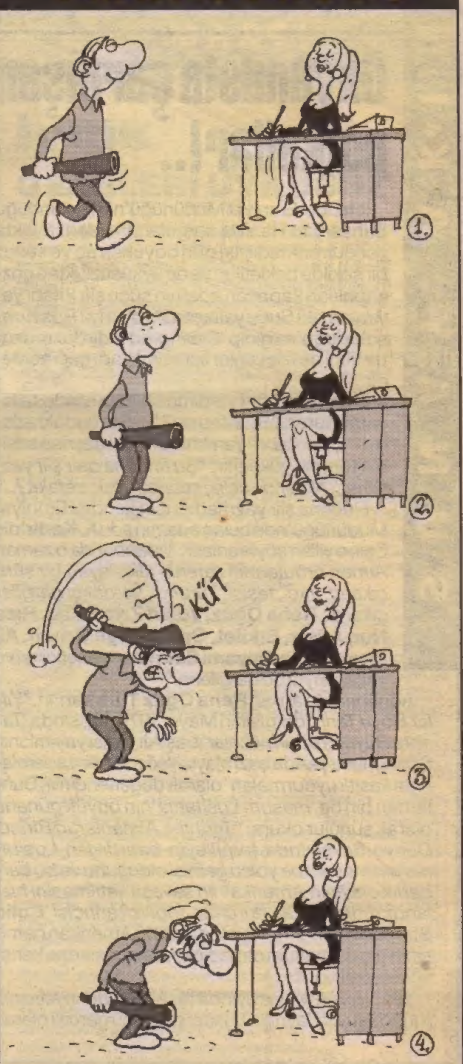
Kendi bildikleri yolda gitsinler...

Beni hiç bozmaz vallahi...

Nasıl olsa taş gibi NTV var...

Fatih Altaylı bi havalarda sormayın gitsin. Herkese çatması, taş atması, kızıp sinirlenmesi artık sıradan bir olay. Böyle şeylere şaşmıyoruz. Ama sanki Refah'ın kapatılması, **Serdar Turgut**'un yazacağı yazılar, atv Haberler'in alacağı rating, Altaylı'nın yazacağı iki satırlık yazılara kaldı. Böyle giderse Fatih Altaylı, Anayasa Mahkemesi'nin alacağı kararların altında da imzası olduğunu falan iddia edecek. En komiği de, yeni Türk filmlerini övdüğü *"Yerli malı, yurdun malı"* başlıklı yazısında Karışık Pizza için yaptığı yorum: *"...pizzadan çok ağızda dağılan ve mideye oturmayan bir tiramisu tadı veren bir film."* Film yerli, ama benzetme ecnebi.

TİLKİ UYKUSU



SABRİ GÜL

ORTA BAHÇE

Okyanusta çarpışan potkallar!..

İstanbul Emniyet Müdürlüğü'nün bulunduğu Sansaryan Han'da sorgulanan adam ayakta zor durmaktadır. İki gün boyunca aç ve susuz bir şekilde bekletilen ve de uykusuzluktan gözkapakları kapanan adamın suçu şiir kitabı yayımlamak! Suçu yalnızca bu olsa iyi! Rus Konsolosluğu'na gidip *'Stalingrad'* adlı dokümanter filmi de izleyenler listesinde adı geçmektedir.

Emniyet müdür yardımcısı kitabı elinde sallayarak sorar: *"Bu kitap ne?"...* Sorgudaki adamın *"Şiir kitabı"* yanıtını vermesi üzerine sesinin tonunu yükseltir: *"Şu fincana dair şiir yazsana... Nedir o.. açlık, sefalet, açlık, sefalet?.."*

Fincana şiir yazmadığı için kendini Emniyet Müdürlüğü'nde bulan adamın adı **A. Kadir**'dir. Şair, o yılları şöyle anlatır: *"İstanbul'da o zaman Alman ordularının zaferini alkışlayan bir sürü çıkarcı, ırkçı, faşist, Turancı, yardakçı dergiler çıkardı.* **Reha Oğuz, Yusuf Ziya ortaç, Rıza Nur, Adsız, Erkilet, Orhan Seyfi Orhon, Ali İhsan Sabis, Peyami Sefa** falan yöneticileri ve yazarlarıydı bu dergilerin."

Adı ilk sırada anılan **Reha Oğuz Türkkan**'ın, *'Yıllar Boyu Tarih'* dergisinin Mayıs 1979 sayısında *'Tarihte Büyük Yutturmacalar'* başlıklı yazısı yayımlanır. Söz konusu yazıda bazı olaylar *'sözde bilim adamlarının kasıtlı uydurmaları'* olarak değerlendirilir. Bunlardan biri de *'masum Lusitania'nın büyük günahı'* olarak sunulur okura: *"Tarihler, Almanlar'ın Birinci Dünya Savaşı'nda torpilleyip batırdıkları Lusitania'nın masum bir yolcu gemisi olduğunu ve bu barbarlık olayının Amerika'nın savaşa katılmasını hızlandırdığını yazar dururlar. İngiliz tarihçisi* **Colin Simpson** ise 1915'te yola çıkan bu Amerikan gemisinin hiç de masum olmadığını, savaş işlerine karıştığını ispatlıyor."

1915 yılının Mayıs ayında bir Alman denizaltısının torpidosuyla batırılan Lusitania, yolcu gemisi olarak kullanılmaktaydı. Amerika gibi emperyalist bir ülke tarafından savaş işlerinde görevlendirilmesi şaşırtıcı değildir. Asıl sorun, 1198 sivil insanın ölümüne neden olan böylesi bir katliamı **Reha Oğuz Türkkan**'ın haklı gösterme çabasıdır! Geminin gizli kapaklı işlerde kullanılması onca masum insanın öldürülüşünü unutturabilir mi?

Lusitania'nın batırılması üzerine ünlü İrlandalı yazar **Bernard Shaw**'ın yorumuna kulak verelim: *"Hüzünlü bir rahatlık duydum içimde. Savaşı görkemli bir İngiliz sporu sanan siviller, gerçekte çarpışanlar için savaşın ne demek olduğunu, acı tadı duyarak anlarlarsa, tüm askerler bundan bir anlam çıkarırlar diye düşündüm."*

Bir bilim adamının ya da sanatçının görevi savaşın çirkinliğini gözler önüne sermek, onun tarih sayfalarına yazılmak üzere yapılan bir *'spor'* olmadığı konusunda insanlığı uyarmaktır. Bernard Shaw, Lusitania'nın batışını, savaşa duyarsız sivilleri harekete geçirecek bir kıvılcım olarak ele alırken Reha Oğuz Türkkan olaya savaşları *'spor'* olarak görenlerin gözlükleriyle bakarak insanlığa ne denli uzak olduğunu bir kez daha ele veriyor.

Lusitania'nın batırılışından bir yıl sonra Kuzey Atlantik Denizi'nde yol alan bir İngiliz gemisinden, dalgalar arasında batıp çıkan bir şişe görülür. Gemiye alındığında ise şişenin içine yazılı bir kâğıt konulduğu, yani denize atılan bir potkal olduğu anlaşılır. Mesaj Lusitania'dan geliyordu: *"Birkaç yolcu ile birlikte hâlâ güvertede bekleşiyoruz. Son cankurtaran sandalları da indirildi ve gitti. Hızla batıyoruz. Yanımda bir rahip var, hepimiz dua ediyoruz. belki bu not..."*

Her potkal, Lusitania'da yazıldığı gibi yarım kalmayabilir. 1948 yılında, Vilkilski Boğazı kıyılarındaki kumlar üzerinde bir Rus balıkçının bulduğu potkaldaki mesaj ise hem İngiliz hem de Norveç dilinde yazılmıştı. Çeviri yapılır, ama mesajdan bir anlam çıkarılamaz: *"Beş tayfa 150 köpek kaldı. Saman, balık ve 30 kızak lazım. Ağustos başında dönmem şart. Baldwin."* Mesajda adı geçen Baldwin kutup kâşiflerinden biridir. O halde, denize atıldığı tarih 1902 olmalıdır. Baldwin'in istekleri bir insan eline 46 yıl sonra ulaşmış olsa da kurtulmayı başarmıştır.

Ersin Tezcan, Elele dergisinin Eylül 1992 sayısında kendisiyle yapılan söyleşide ilginç bir iddia atar ortaya: *"Ben istesem hiç 'e' harfini veya herhangi bir harfi kullanmadan uzun bir roman yazabilirim."* Yazar beş yıl sonra *'E'siz Potkal'* adlı bir kitap yayımlar. Kitabın sayfalarında *'e'* harfine hiç rastlanılmaz!..

Okur, bir lipogramme ile yeni, bir harfin hiç kullanılmadığı bir metin ile karşı karşıyadır. Türkçede ilk kez denenmiş olsa da dünya edebiyatında lipogramme örnekleri vardır. Fransız yazar **Georges Perec,** 1969'da yayımlanan *'Kaybolan'* adlı kitabında *'e'* harfine küser. **Ernest Vincent Wright**'ın, 1939'da okur ile buluşan *'Gadsby'* adlı romanında da *'e'* yasaklı harftir. **Lope de Vega,** içlerinde sırasıyla a, e, i, o ve u harflerinin olmadığı beş öykü yazar. MÖ 3. ya da 4. yüzyılda yaşamış olan **Larandalı Nestor**'un *'İlyada'*nın ilk şarkısında hiç kullanılmayan harf ise *'a'*dır.

E'siz Potkal bir aşk romanı. Bir adamın hiç tanımadığı bir kadından mektup almasıyla başlıyor. Mektup tek tümcedir: *"Hâlâ yaşıyor musun?"* Adam kadına yanıt yazmakta gecikmiyor. Kadın, düşlerini anlatırken adam bitmeyen romanından söz ediyor. Roman, iki ayrı adada yaşayan ve birbirleriyle denize şişe içinde bıraktıkları mesaj ile haberleşen iki sevgiliyi içeriyor.

Ersin Tezcan'ın daktilosunun *'e'* tuşunu kırarak yazdığı kitapta bir de şiir var: *'Mutsuzluğun Şiiri'*...

ıssız bir adada potkalı boş bir şair gibiyim
konuşacaklarımız aynı, aynı bakışlarımdan kaçıyorsun
yorulunca molla gibi sözcük döküyorum yollara
harf balosunda intihar, bir ölü, iki yaralı.

Harfiyat uzmanı Ersin Tezcan, insanlar arasındaki iletişimsizliği anlatıyor kitabında. İşte bunun kitabın sayfalarında yer alan en başarılı örneklerinden biri: *"Dünya ıssız ufak adalardan oluşsa, dünyadaki insan sayısı kadar ufak ıssız ada olsa. Potkal trafiği hızlı. Kırılıyor potkallar, kırılmayanların da yazısı ya boş ya silik, aksilik bu ya!.."*

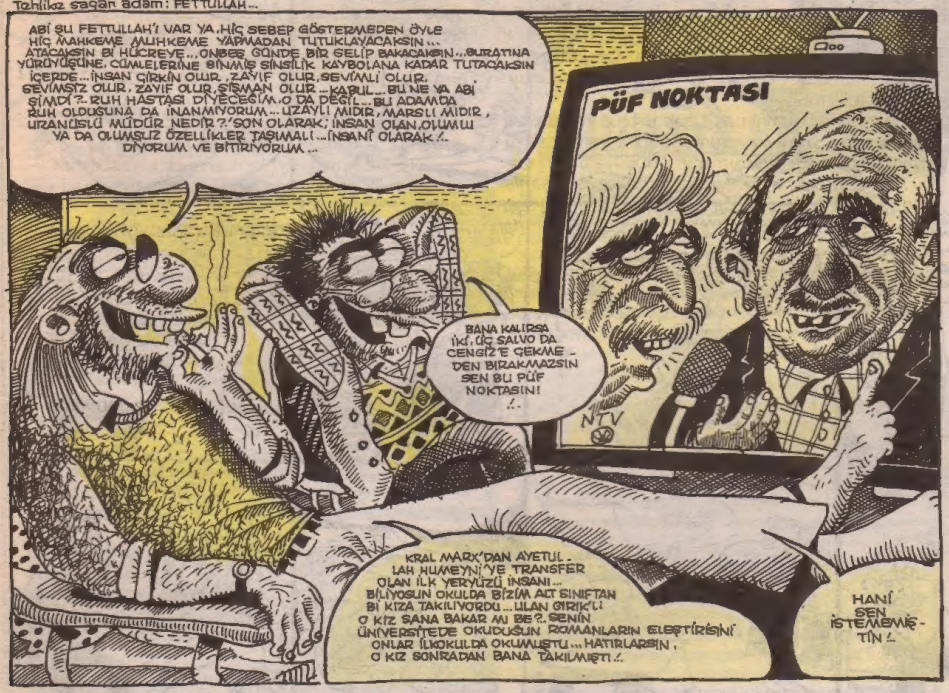
Bir tümcenin anakiklik özelliği göstermesi için tersten de okununca aynı anlamı vermesi gerekir. Bu konuda, halk arasında en yaygın bilinen örnek *"Anastas mum satsana"*dır. Rekorun ise beş sözcük içeren *'ey edip Adana'da pide ye'*de olduğu sanılır. Ersin Tezcan'ın kitabının 17. sayfasında yer alan şu tümce ise hem anlam hem de sözcük sayısı bakımından oldukça usta işidir: *"Kıl Arap iki namaz ama zaman iki paralık."*

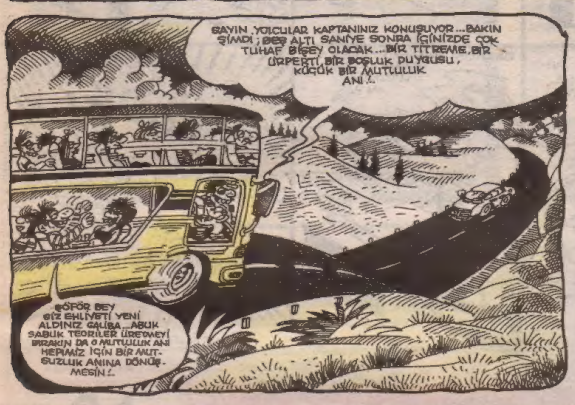
E'siz Potkal'ın son tümcesi ise zekice planlanmış bir intiharın mesajını veriyor: *"Bir çığa bağıracağım adını."*

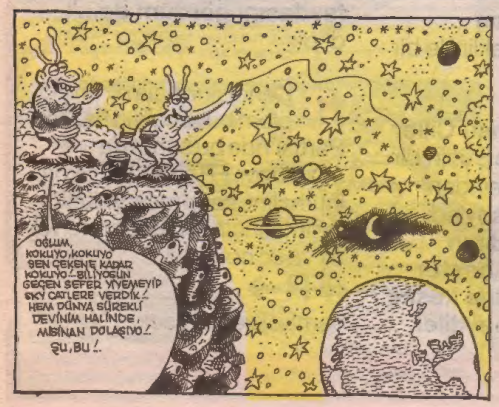
YAŞ ÇAY YAPRAĞI — Sefer Selvi

DERYA SAYIN

Tehlikeli saçan adam: FETTULLAH...







KENE : Koyun, köpek, at gibi hayvanların veya insanların derisinde asalak olarak yaşayan, bulaşıcı hastalıklara sebep olan böcek, sakırga...

ALTAY MARTI

İyilik

GECELERİ UYKUSUZ

O'nun gelişiyle, ona âşık olmakla bir ilgisi yok. Ben eskiden de geceleri kolay kolay uykuya geçemezdim. Yatağıma uzanır, hayatımı düşünürdüm: Ezikliğimi, fırtınalarımı, öfkemi, huzursuzluğumu... Kalkıp odanın içinde saatlerce dolaşır, duvardaki gölgemi seyreder, yalnızlığıma içlenirdim. Olmayacak düşler kurar, bir müddet onlarla oyalanır, sonra da halime hem kızar, hem de gülerdim. Hayatın yavaşça aklımı çalmaya çabaladığı dönemlerde bir ara kitaplara sığındım. Elime ne geçerse okudum. Ve okudukça kötü oldum. Sonuçta şu kanaata vardım: Öğrenmek insanı mutsuz fakat hoşgörülü yapıyordu. İnsanlar aslında zavallıydı. Onları çok ciddiye almamalıydım, çünkü olan bana oluyordu. Durup dururken öfkeleniyor, tek başına kalıyor ve herkese haksızlık ediyordum. Rüzgârı, kumu, güneşi, denizi, kayaları taşlarıyla ne zaman oluştuğunu bilmediğim bir doğanın hayiaz, güçsüz, korkak, bencil yaratıklarıydık sonuçta. Hayatı öğrendiğimiz kadar yaşıyorduk ve sonunda mutlaka herhangi bir sivrisinek gibi ölüyorduk. Kimsenin bir başkasının ruhuna girmeye, onun Tanrısına satışmaya hakkı yoktu. Hep beraber sevinmeli, kederlenmeli, masum bakışlarla çevremizde olup biteni seyretmeli, kahramanlık yapmalı ve ne olduğunu anlamadan şok olmalıydık.

Hayat çocukluğumuzdaki sersemce bir oyunun tadını verecek kadar cömertti aslında ve maalesef bununla yetinmeliydik.

Örneğin benim onu görmemle içimde bir kıpırtı oluşması bir oyundu: Avutucu, oyalayıcı, vakti güzelleştirici bir oyun.

∞Aşık oldum ve uykusuzluğum arttı doktor bey. İşimizin bitiş saatine dek büroda hep onu seyrediyordum. Onun yukarıya kalkık kaşlarını, alnına dökülmüş kahküllerini, beyaz ufak ellerini, çilleli gözlerini...

Daha önce bu tür yürek kıpırdanmalarım hiç olmamışken şimdi içimde kanla bastırılması gereken ayaklanmalar yaşıyordum ve bundan çok hoşnuttum.

Bir kere benim aşkım yoksul bir kıza benziyordu. Üzerindeki giysileri sanki komşularından ödünç alınmış gibi duruyordu. Yüzü solgundu. Zayıftı, çelimsizdi, ürkekti, korkuyordu, sesindeki hüznü hiçbir yere saklayamıyordu, başını dik tutamıyordu, gözlerinde insanın içini ezen bir buğu vardı, ara sıra iç çekiyordu, yoksullara özgü bir telaşı ve mahcubiyeti vardı, ödü kopuyordu, onun da ufacık vücuduna hayat dört yandan çullanmıştı, soluğuna üşüşülmüştü, boynu bükülüktü. O haliyle bir gölgeye benziyor ve bu hali beni fazlasıyla cezbediyordu. Nerede yitirdiğimi unuttuğum şefkat, acıma, kudret, güven, shpiplenme gibi duygular güle oynaya tekrar girdiler yaşamıma.

İnsan her önüne gelene, hele de kendisinden üstün olana âşık olmayı aklından bile geçirmez doktor bey. Bu kız tam anlamıyla bana göreydi. Yıllarca ezilmiş bir insanı aşkla ezebilme fırsatım vardı artık. Bana karşı koyamazdı.

Gün ışığında istediğim zaman cesur bakışlarımla onu bedenimin içine sokuyor, akşamları evde bu oyunumu sürdürüyor, geceleri de uykusuz kalmaya devam ediyordum doktor bey. Büyük bir ihtimalle o da neler hissettiğimi anlamıştı. Çünkü kimse ona benim gibi bakmıyordu iş yerinde, kimse onunla ilgilenmiyordu. Yoksulluğun bir belâ olduğu dönemi yaşıyorduk. İnsanlar nasıl televizyonlarda herhangi bir kazada parçalanmış insan cesetleri görmek istemiyorlarsa yoksulları da aynı şekilde görmek istemiyorlardı. Yoksullar insanın huzurunu kaçırıyordu, düşleri bozuyordu, tiksinti yaratıyordu, insanı korkutuyordu. Bu yüzden bu kıza sadece ben âşık olmuştum.

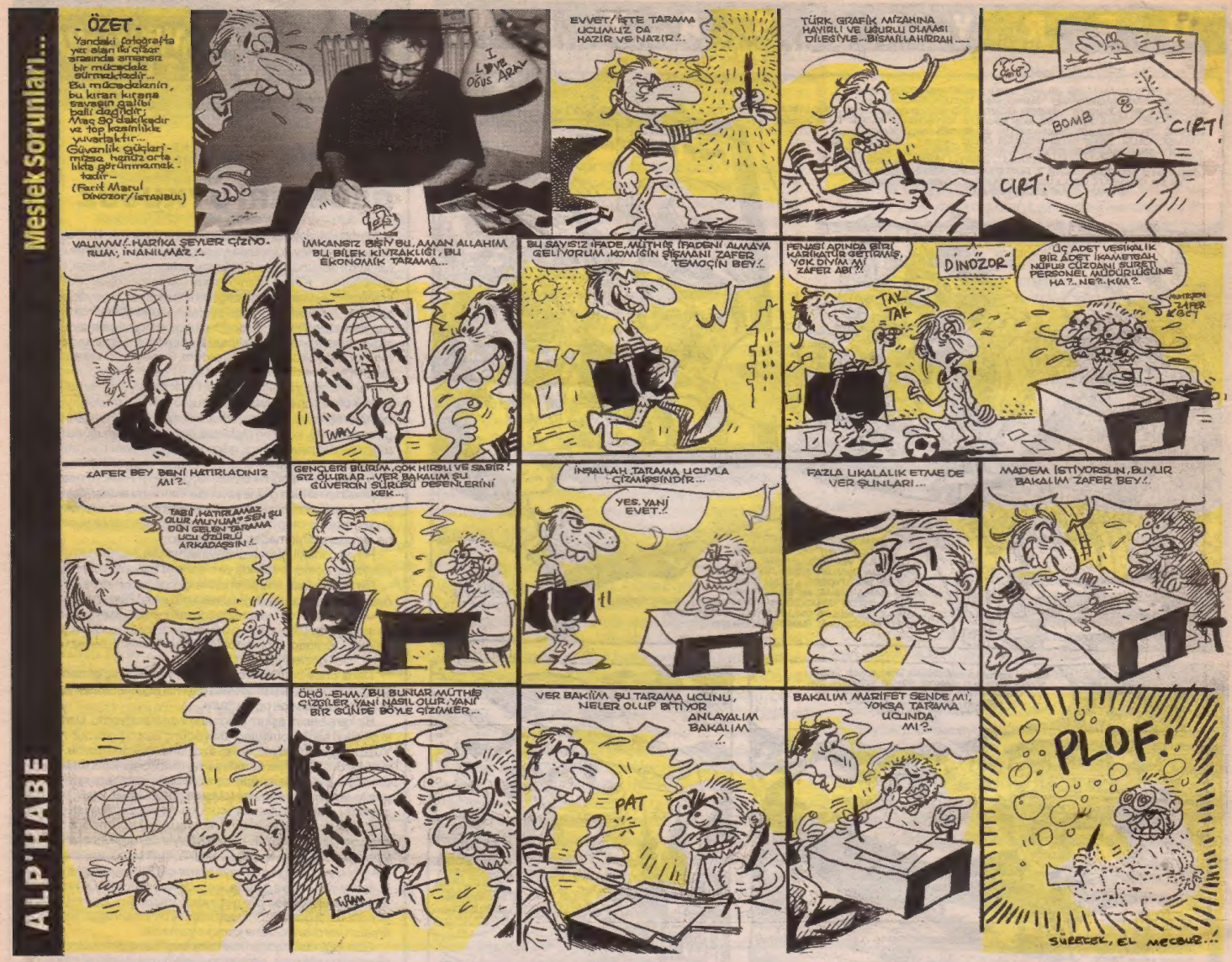
Eski fırtınalarım biraz diner gibiydi artık. Başımdaki uğultular, çevremdeki homurdanmaya benzer kaba sesler bitmiş, bunların yerine sevgilimin resmi gelip bağdaş kurmuştu. Kendime daha çok özen gösterir hale gelmiştim. Gömleklerimin ütülü olmasına, kravatlarımın albenili olmasına, pantolonlarımın temiz olmasına dikkat ediyordum artık. Aşk beni temizlemeye başlamıştı. Aynanın önünde saatlerce durup yüzümü seyrediyordum. Konuşurken, şaşırmışken, öfkelenmişken, mahzunken, kederliyken yüzümün ne hal aldığına bakıyordum. Sadece önden değil yandan da izliyordum kendimi, inceliyordum. Hatta yürüyüşü merak ettiğim günler bile oldu. Pencerenin yanına oturup dar sokakta kendimi hayal ettim. Vücudumu alıp sokağın ortasına koydum, onun karşıdan gelişini, hızlı hızlı yürüyüşünü, ayaklarını içe mi dışa mı bastığını, arkadan görünüşünü hayal ettim. Aşk sayesinde durup dururken iki kişi oldum: Evde, büroda, aklımda olan, aklımda kaldığıyla, düşündüğümle var olan ben ile sokakta, caddede, hayatın içinde başkalarının gördüğü ve benim ancak düşleyebildiğim ben.

Bir süre sonra azap başladı. Artık onu göremediğim zamanlar kendiliğinden uzuyordu, geçmiyordu, canımı yakıyordu. Ve kaygı! Ya beni kabul etmezse, birlikte olmayı istemezse, beni sevmezse! Azap başladı.

Günlerce, gecelerce içimde iri alevli yangınlar çıktı. Sağım, solum, hayatımı hep o kuşatmıştı artık. Tedirginlik, kuşku, özlem, sabırsızlık ve coşku! Her şey birbirine karıştı ve sonunda ben çok yoruldum.

O akşamı hiç unutamam. İşten çıkıp gidip köşebaşında beklemeye başladım. Her şey olup bitmeliydi, her şey söylenmeliydi. Reddedilirsem reddedileyim dedim kendi kendime. Kalbimde büyük bir güç vardı. Çok heyecanlanıyordum. Ölenleri ve gökyüzünü düşünüyordum, köpek gibi korkuyordum ki o çıkageldi.

-SÜRECEK-



Son anda aldığımız bir habere göre...

Erbakan hem yüzünü, hem adını değiştiriyor

5 yıl siyaset yasaklısı **Necmettin Erbakan**'ın estetik ameliyatla yüzünü değiştireceği ve **Giyasettin Keykubat** ismiyle Fazilet Partisi'ne genel başkan olacağı ileri sürüldü. Partisinin kapatılmasına hâlâ tepkisini sürdüren Erbakan, **"Anayasa Mahkemesi'nin ayarı bozulmuş"** dedi.

RP'nin devamı olduğu iddiasıyla hakkında dava açılması ve kapatılması gerektiği ileri sürülen Fazilet Partisi'nin tabelalarında her ihtimale karşın, FP **"to be continiued-arkası var"** ibaresi konulacak.

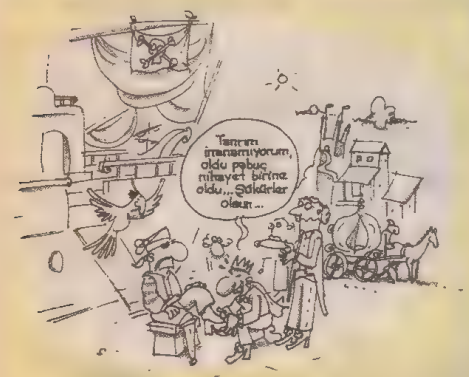
Adının **Fazilet** olduğunu açıklayan bir grup kadın yurttaş, Fazilet Partisi'ne karşı isim hakkı için dava açmaya hazırlanıyor. Fazilet hanımlar, **"Fazilet Partisi'nin kapatılıp kapatılmaması tartışması yapılıyor. Biz o kadarını bilmeyiz, ama bu parti Allah göstermesin iktidar olursa ilk iş olarak bizi kapatacak"** dediler.

Hakkında tutuklama kararı çıkarılan siyaset yasaklılarından **Şevki Yılmaz** ise uyruk değiştirecek. Şu sıralar Almanya'da olduğu bilinen Şevki Yılmaz, Alman Milli Takımı ve Fenerbahçe'nin unutulmaz kalecisi **Schumacher** adını bundan sonraki hayatında kullanacak. Almanya'da siyasete atılacak olan Yılmaz'dan ilk propaganda konuşmasında, **"Pezevenklerin oluşturduğu Alman parlamentosu"** şeklinde bir hitap bekleniyor.

DYP lideri **Tansu Çiller** yeni kurulan partinin bir kadın adını seçmesinden gurur duyduğunu söyledi. Çiller, **"Partinin adının Fazilet olması iyi hoştur ama, bu isim yerine keşke Tansu Partisi deseydiler. Hem o zaman ben dahi bu partiye genel başkan olmak üzere harekete geçerdim. Fazilet biraz demode bir isim. İlla Tansu olması da şart değil. Mesela** Suna Pelister **de olabilirdi; ben bu ismin çok faydasını gördüm de..."** dedi.

Kendisine hâlâ bir amblem bulamayan Fazilet Partisi'nde bu sorun da çözülüyor. FP yine kapatılma ihtimaline karşı mesaj niteliği taşıması için ileriyi gösteren bir ok ve üç nokta ile (FP→...) sembolize edilecek.

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com



NE KİMSE SORAR HALİM APTÜLİKA NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR

"Sol elim... Acemi elim... Zavallı elim..." Orhan Veli Kanık.

KUTSAL İTTİFAK...

damlalık

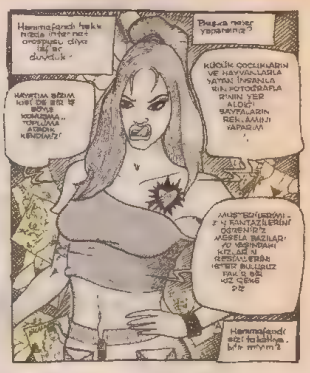
İsim babası Katoz Hayri

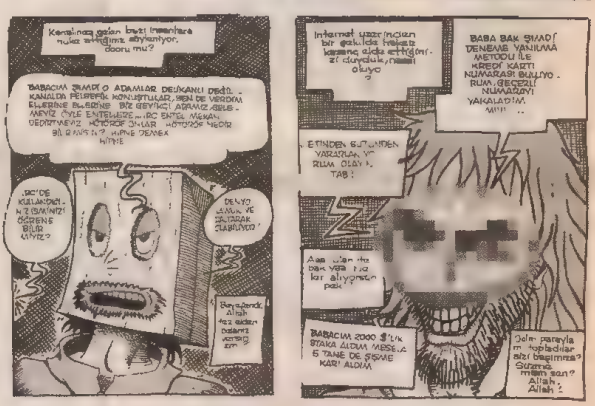
–Katoz Abi, meraba...
–Meraba ciğerim...
–Ağbi be, senden bi isim isteyecektik...
–En son elimde şamandıra var, uyar mı?..
–Sen daha iyi bilirsin Katoz Abi... Biz yeni bişey yaptık. Tuvalete koyuyorsun, erkekler gelip ayakta işiyorlar. Çok pratik...
–Tamam işte, şamandıra deyin...
–Yani o da olur da... Söyle daha ilginç bişey olsa... Ayıptır söylemesi, bi sürü pis su var ya, hepsini bu alıp götürüyo.
–Ne dedin sen?..
–Alıp götürüyo dedim...
–Yok, ondan önce...
–Pıs sular var dedim. .
–Pis sular var... Pissu... Pissuvar... Tamam, buldum: "Pisuvar" olsun onun adı...
–Aaa, çok güzel . Demek böyle boyle konuyormuş bu isimler... Sağol abi...
–Sen sağol güzelim... Ama kullanırken dikkat et... Ne kadar sallarsan salla, başa bela olur son damla...

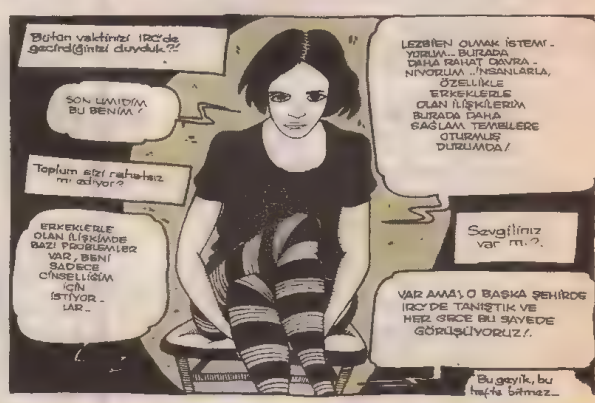
minik üstad ZEYNEP DEMİRKALE yazıyor

AĞAÇLAR

Ağaçlara çok şey borçluyuz. Çünkü ağaçlar bize oksijen, kâğıt, masa ve başka şeyler de verir. Bunları elde etmek için bazı ağaçlar yetiştiririz. Yetiştirmeyip ormandaki ağaçları kesersek yanlış bişey yaparız. Unutmayın, kesilen ağaçlar bir daha geri gelmez.







Arayış

Altay Martı / Sencer

İç içe geçmiş insan kalabalığında anideri gördüm onu ve engelleyemediğim vahşi bir kan dolaşmaya başladı damarlarımda...

Kızıl saçları ve başdöndürücü bir yürüyüşü vardı. Dayanamadım, bağırdım...

ÜF YAVRUM HEPSİ SENİN Mİ ONLARIN?..

Adımlarını hızlandırdı...Kendimi tanıyamıyordum artık..Peşisıra beni de daldım ara sokağa..

Dönüp bakmadı. Duymaması imkansızdı. Belli ki ürkmüştü. Bu beni daha da azdırmıştı..

YUVARLAKLARIN DA NE YUVARLAKMIŞ ANAM..

İşi çok ileriye götürmüştüm, herhalde. Dönüp yabanıl bir hayvan gözüyle haykırdı yüzüme..

ŞAPIK MISIN NESİN KARDEŞİM!.. BIRAKSANA PEŞİMİ

O sırada nereden çıktığını anlamadığım polisler bitti hemen köşe başına...

NE O HEMŞERİM NE YAPIYON SEN?..

VER BAKİMM KİMLİĞİNİ...

VAY BE!.. HERİF FAKÜLTEDE DOÇENT MİŞ.

UTANMIYOR MUSUN. BEYEFENDİ?.. HİÇ YAKIŞIR MI SİZE. BİR DE DOÇENTMİŞSİNİZ.

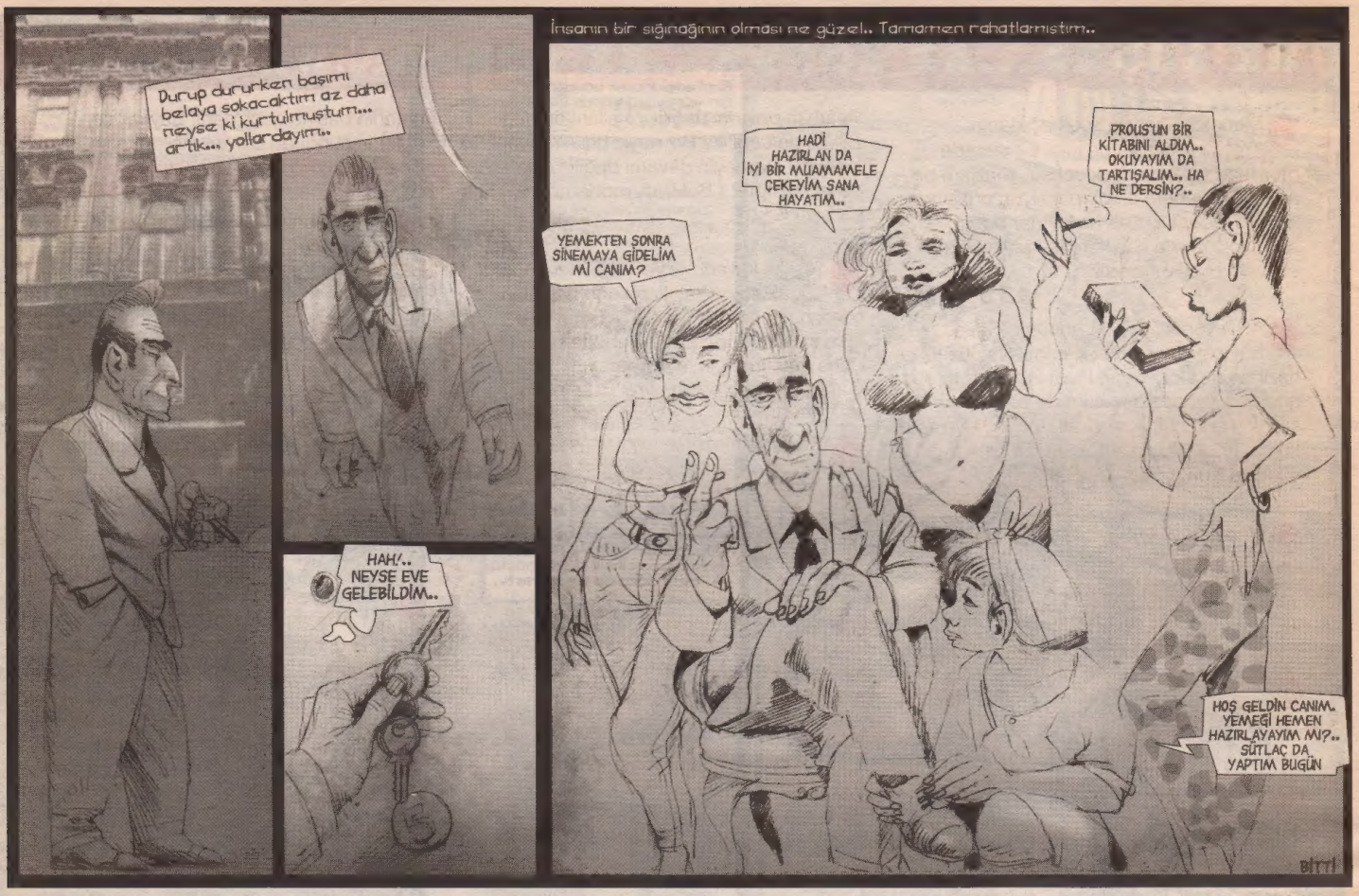
Birden her yanımı uğultular sardı. Nasıl böyle bir şey yapıp bu kadar küçülebilmiştim.. Bir düşten uyanır gibi mahmurdum..

KÖTÜ BİRİNE DE BENZEMİYOR.. NİYE ÖYLE ADİLEŞTİKİ?..

ŞİKAYETÇİ MİSİNİZ BAYAN

YO!.. YOO.. VAZ GEÇTİM.

Baş tarafı 13. sayfada



Gelen Emek

Ben de 20 yıllık Cumhuriyet okuruyum. Sansürsüz yayınlamanızı rica ediyorum... SAYIN AYKUT MET VE PKK İLE TSK'yı aynı kefeye koyanlara:

Ben Şırnak'ta bir güvenlik görevlisiyim. 29. sayıda Aykut Met bey ve birçok kişi, "Güneydoğu'da bir kirli savaş var" diyor. Evet, ben de böyle düşünüyorum. Hatta buraları görmeden önce ben de güvenlik güçlerini suçluyordum. Suçlular var elbette, her toplulukta var. Asker, polis, korucu, öğretmen, halk herkesin payı var.

Ama bu kirli savaş, ne zaman ve niçin başlamış... İsyan edip niye dağa çıkmışlar... Halk için mi?.. Halk için mi 20 yaşındaki askerleri mayın tuzaklarıyla sakat bırakıp öldürdüler... Halk için mi silahsız öğretmen, hemşire, doktor, korucu, köylü çocuk öldürdüler... En büyük zararı halka verdiler. Kürt halkını hayvancılık yapamaz hale getirdiler. Ticaret durdu. Siz diyeceksiniz ki, "Olağanüstü Hal ve askerler buna neden oldu". Türkiye Cumhuriyeti buradaki askeri tedbirlere ne zaman başladı? Olaylar oldu, organize siyasi olduğunu iddia eden bir çete (PKK) çıktı. Karakolları basıp, askerleri öldürdü. Devlet tedbir aldı. Bunlar ne adına savaşıyorlar: Kürt halkını kurtarmak için. TSK aynı savaşı veriyor, bu beladan Kürt halkını kurtarmak için. Teslim olanlarla hep görüştüm. Yalın, kimsesiz, hiçbir şekilde baskısız, en samimi şekilde ve günlerce en ufak bir haklılık veya güvenlik güçlerinin temel yanlışlığını yakalasam istifa ederim.

Ben bu savaşta tarafsız değilim. Haklının yanındayım. İdeolojisini yitirmiş, halk mücadelesi ile alakası olmayan, maddi gücünü eroinden, sayı gücünü kandırılan gençlerden alan, sapık ilişkilerle dolu, dış devletlerin metresi Apo'nun ve üst tabaka dinozorlarından başka bu işe inanmayan çeteden yana değilim. Tarafsız kalmak da suçturb Tarafsızlık, taraflardan birine %50 haklılık tanımaktır. Cinayet şebekelerine karşı tarafsız olunmaz. Buradaki halkı 4 yıldır tanıyorum. %1-2 onlara hak vereni bulabilsem yine de istifa ederdim. Halk devletten ve askerden yana. Gazetecilerin gezisinde köy muhtarı, "Kimi oy vereceksiniz?" sorusuna, "Binbaşı ile generale" diyor. Çünkü öğretmenliğini, doktorluğunu, her şeyini askerler karşılıyor. Kimse eski günlere dönmek istemiyor. Şu anda katılım sıfır. Gençler müzik dinlemek, sevmek, okumak istiyor. Dağlarda hayvanlardan kötü yaşamak; ne için, ne uğruna? Bir kez giden kaçamıyor. Hiçbir şey insan hayatından değerli olamaz. Birkaç münferit olayı tüm güvenlik güçlerine maletmek, şehitlerimizin kemiklerini sızlatır. Bu savaşta ölen tüm masum insanların kemiklerini sızlatır. Ölen gençler gördüm; 13, 16, 18 yaşlarında... Bunlar Kürt halkına ölerek hizmet vereceğine okusalar, öğretmen, memur, doktor olarak hizmet verseler iyi olmaz mı?

Hiç genç bir yakınınız veya arkadaşınız Güneydoğu'da şehit olmadı mı? Bunlar oraya Kürt halkına işkence yapmaya mı gidip öldüler. Kandırılıp örgütte yıllarca kalan gençlerle uzun uzun konuştum. İdeolojinin "İ"sinden haberleri yok. Demokratik yollarla mücadele varken, bu kan dökme niye? Suriye istihbaratının metresi olarak Şam'da keyif çatan, harem kuran Merkez Komite hasıl hak savunur?

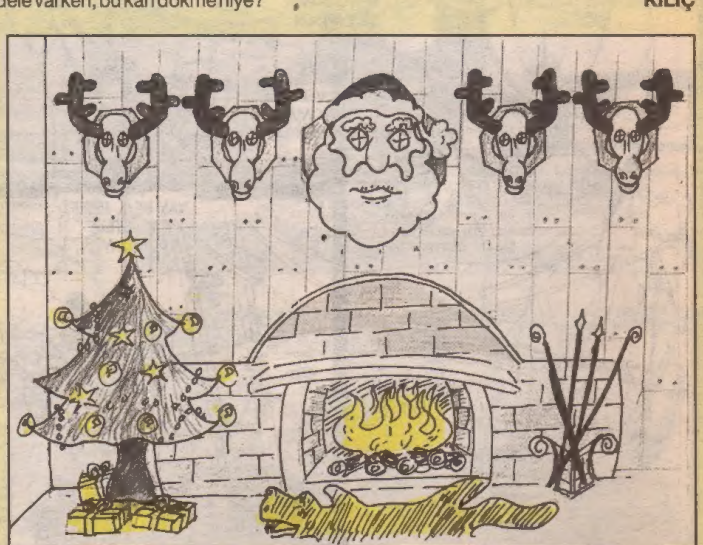
Tüm bunlar ne bu satırlara, ne sayfalara sığar. Tanık olduğum olayları basit şeylerle özetlemeye çalıştım. Güneydoğu meselesi öyle plazalardan, şehirlerden tartışılmaz. Burayı yaşamayan burayı bilmez. Basın mensupları geldiler; "Aaa, burası Türkiye'ymiş...", "Aaa, böyle bir mücadele veriliyormuş"... Sanki uzaydan gelmiş gibiydiler.

Gelip görmek lazım ya da çok yakın bir akrabanız, arkadaşınız şehit olmalı... Hiç şehit cenazesine gittiniz mi? İnsan hakları savunucularına soruyorum: Şehit ailelerinin, yetimlerinin acılarını hiç düşündünüz mü? 20 yaşındaki genç askerini toprağa veren ailelerinin insan haklarını savunmak aklınıza geldi mi? Hatalar yok mu, var, ama herkesin hatası ve payı var bu kirli savaşta...

Belge isterseniz: "Güneydoğu Öyküleri" (Hakan Evrensel; "PKK İle 3,5 Yıl" (Sami Demirkıran); "PKK-Kürtler-Apo Üçgenindeki Tezgâh" (Cem ERsever)...

Çevrenize bakın... Güneydoğu'da askerlik yapanlara sorun... Canlı tanıklar bulun... Medyadan okuyarak karar verin... Hiç kimsenin hiçbir şey uğruna ölmemesi dileğiyle...

KILIÇ



TİMUR SOYKAN / İSTANBUL

AZ SONRA...AZ SONRA...AZ SONRA...AZ SONRA...

Mehmet Ağar'dan şok açıklama: "Yeşil'in Antalya'da lüks bir dairede oturduğu yalandır. Çok yoksul, mazlum bir adamdır. İnebolu'da bir pansiyon odasında kalırdı!" Sedat Bucak ise, "Ağar doğru söylüyor. Yeşil'e kaç kere kargayla peynir-ekmek yolladım" dedi!

AZ SONRA!..

ABD yönetimi, Kofi Annan'ı "Savaş Suçlusu" ilan etti! Clinton, "Ne güzel hazırlanmıştık savaşa. Hem Irak'ı vurup güç gösterisi yapacaktık, hem de elimizdeki silahları eritecektik. Afrikalı Annan hevesimizi kursağımızda bıraktı! Çıkmayan savaşın suçlusu Kofi Annan'dır" dedi!

AZ SONRA!..

Ecevit açlık grevine başladı! Sadece çay ve sigara içen Ecevit, "Seçim lafı tamamen ortadan kalkana kadar grevi sürdüreceğim. Benim yerime Rahşan iki kişilik yiyecek" dedi!

AZ SONRA!..

Hulki Cevizoğlu, canlı yayında Turgut Özal'ın ruhunu çağırdı! Masaya üç kere vuran ruh, "Meraba Televole" deyip gitti!

AZ SONRA!..

Fazilet Partisi marşı bestelendi! Melih Gökçek'in sözlerini yazdığı, Cat Yusuf İslam'ın bestelediği marş şöyle: "Biz Refah'ın devamı değiliz / Vallahi de değiliz / Billahi de değiliz / Biz neyiz biz / Yepyeni bişeyiz / Biz neyin devamı değiliz / Refah'ın devamı değiliz / Batılıyız, moderniz / Ekmek çarpsın laikiz"!..

AZ SONRA!..

Yeşil'in kullandığı ve Tuğgeneral Veli Küçük adına kayıtlı olduğu belirtilen cep telefonunu aradık! Sinirli bir kadın sesi, "Sayın abondonemiz, ay, abonemiz... Bi daha araştırmayın, ay, aramayın..." dedi! Gafa meyilli bu kadın kim? Bu iş ne iş?

AZ SONRA!..

Mesut Yılmaz, Genelkurmay'dan enflasyonla mücadele için CÇG (Canavar Çalışma Grubu) kurulmasını istedi! Yılmaz, "Madem yola birlikte çıktık, yardım etsinler. Gerekirse Güneş Taner'i emir eri olarak kullanabilirler" dedi!

AZ SONRA!..

Özel Harekât Daire Başkanlığı'nın imaj tazelemek için başlattığı "Çevik Ayşe-Cesur Ali" projesine yeni tipler eklendi! Eklenen tipler şöyle: Komando Recep, Kulakkoparan Mahmut, Kurye Vahap, Faili Meçhul Musa, Yanıkköylü Mehmet!

AZ SONRA!..

Tansu Çiller, Baykal'a yeni teklifte bulundu! Görüşme sırasında türban taktığı gözlenen Çiller, "Seni destekleriz, çetenin başına geç" dedi! Baykal ise, Çiller'in sunduğu demokrasi paketini, Nazlı Ilıcak'a okutup danışmak üzere aldı!

AZ SONRA!..

Radikal gazetesi yine imaj değiştirdi! Bir süre önce "light" görünüm kazanan Radikal, artık sadece erotik kadın fotoğraflarından oluşacak, haftada bir çıkacak ve adı da "Samanlık" ya da "Pazar" olarak değişecek!

AZ SONRA!..

8 Mart Dünya Kadınlar Günü coşkuyla kutlandı! Kadınlar gününü kutlayan Sibel Can ve Hülya Avşar, "Türkiye'de bizden başka kadın yok. Olsa mutlaka gündeme gelirdi. Demek ki kutlamayı biz yapmalıyız. Birden fazla olduğumuz için Kadınlar Günü, bizim günümüzdür" dediler!

AZ SONRA!..

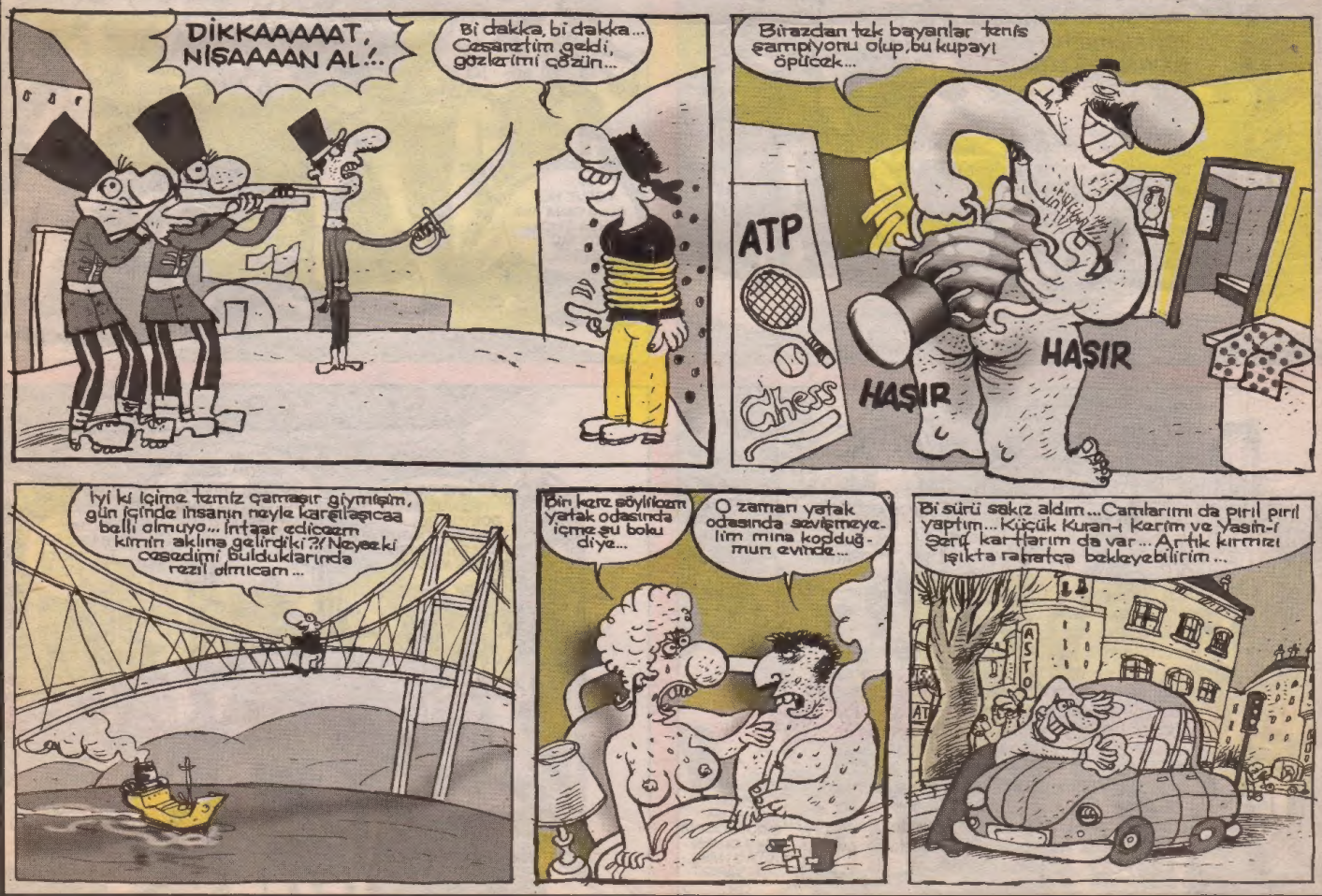
Ulusal Geyik Konseyi, haftanın geyik tartışmasını belirledi: Nadide Sultan-Rober Hatemo birlikteliğinden doğacak çocuk, ileride Safiye Soyman'a mı ilgi duyar, Alişan'a mı?

AZ SONRA!..

Beşiktaş mucizesi! Siyah-beyazlı takım özel maçta Çırçırspor'la 0-0 berabere kalmayı başardı! Seba, sevinçten hıçkırarak ağladı!

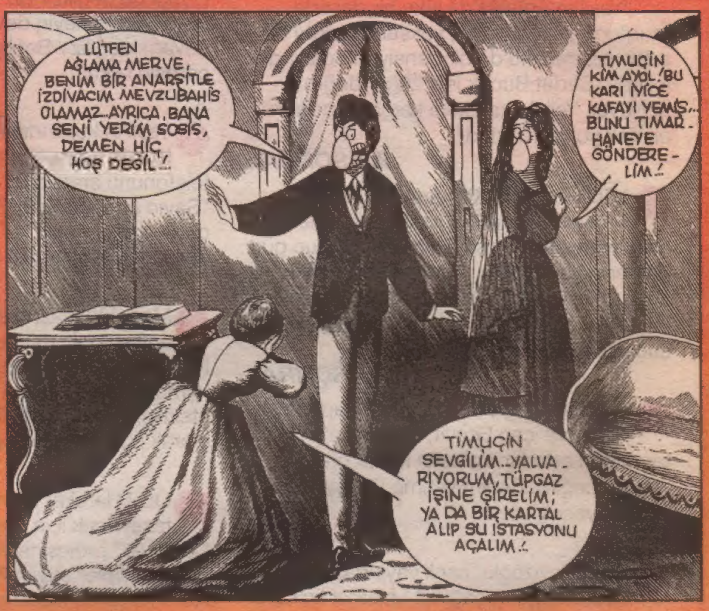
AZ SONRA!..

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.



SON-